

CURRICULUM VITAE

MANUELA GIERI

**Professore Associato di Cinema, Fotografia e Televisione L-ART 06
Università degli Studi della Basilicata**

Presidente

Corso di Laurea Magistrale Interclasse in Filologia Classica e Moderna

DATI PERSONALI

Università: Dipartimento di Scienze Umane
Studio 112-117
Università degli Studi della Basilicata
Via Nazario Sauro, 85
85100 Potenza
Telefono: 011 39 0971 202298

Casa in Italia: Via A. Costa, 85
40134 Bologna
Cellulare: 011 39 3299265000

E-Mail: manuela.gieri@unibas.it
m.gieri@utoronto.ca

TITOLI ACCADEMICI

- 1989 Ph.D., Indiana University, Italian Literature, March 1989.
Major: Italian Studies.
Minor: Film Studies.
Thesis Title: "The Pirandellian Mode in European Cinema:
Luigi Pirandello and Federico Fellini."
Thesis Director: Peter Bondanella, Chairman, Department of West
European Studies, and Director, West European Studies
Center. Indiana University, Bloomington.
- 1981 Dottore in Lettere e Filosofia, University of Bologna, 1981.
Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne

(Major: Lingua e Letteratura Inglese. Minors: Lingua e Letteratura Tedesca, Letteratura Americana, Cinema, Teatro).

Titolo di Tesi: "Cinema e letteratura in Joseph Losey."

Relatore di Tesi: Professor Guido Fink, Chair of English and American Literature, University of Florence.

POSIZIONI ACCADEMICHE

Carica Attuale:

*Professore Associato
L-ART 06 Cinema, Televisione e Radio
Università degli Studi della Basilicata*

*Presidente
Laurea Magistrale Interclasse in Filologia Classica e Moderna*

- ** *Presidente, Laurea Magistrale Interclasse in Filologia Classica e Moderna, 2017-.*
- ** *Coordinatore, Laurea Triennale in Studi Umanistici, 2014-2016*
- ** *Visiting Associate Professor, Middlebury College at Mills, CA, USA, June-August 2016.*
- ** *Visiting Associate Professor, Università degli Studi della Basilicata -- 2004-2006.*
- ** *Visiting Research Professor, Ministero dell'Università e della Ricerca, Italia -- Dicembre 2004-Dicembre 2006.*
- ** *Visiting Research Professor -- 2002-2003 Università di Roma II, Tor Vergata. DAMS, Cinema.*
Titolo della ricerca: *Le fonti letterarie del cinema di Federico Fellini.*
- ** *Direttore, Collaborative Graduate Program in General Semiotics, University of Toronto, 1999-2007.*
- ** *Membro Associato, Center for Comparative Literature, University of Toronto, 1990-2007.*
- ** *Membro del Corpo Docente, Cinema Studies Program, University of Toronto, 1989-2007.*
- ** *Associate Professor, Department of Italian Studies, University of Toronto, dal 1 luglio 1994.*
- ** *Assistant Professor, Department of Italian Studies, University of Toronto, dal 1 luglio 1989 al 30 giugno 1994.*
- ** *Visiting Professor, Middlebury College, Vermont, estate 1990.*
- ** *Acting Assistant Professor, Italian Program, University of California, Davis, dal luglio 1988 al giugno 1989.*
- ** *Visiting Lecturer, Italian Program, Indiana University, dall'autunno 1986 alla primavera 1987.*
- ** *Instructor, Independent Studies Program in Italian, Indiana University, dal 1985 al 1986.*
- ** *Associate Instructor, Indiana University Summer Program in Florence, estate 1984 e estate 1986.*

- ** *Associate Instructor, Italian Program, Indiana University*, dall'autunno 1983 alla primavera 1986.

RICONOSCIMENTI ACCADEMICI

- ** Outstanding Achievement Medal from the Center for Italian Studies and the Istituto Italiano di Cultura in Washington, 1986.
- ** Anna Granville Hatcher Award for Outstanding Scholarship, 1986.
- ** Gamma Kappa Alpha, National Italian Honor Society Award for Outstanding Academic Achievements, 1985.
- ** Department of French & Italian Outstanding Teaching Award for Associate Instructors, 1985.

COMITATI ORGANIZZATORI DI CONFERENZE

- ** Co-organizer of the Annual Meeting of the Semiotic Society of America, *Semiosis in the City*, Toronto October 18-21, 2001.
- ** Co-organizer of the *1994 Cinema Conference at Kent State University. The Postmodern and the Cinema*.
- ** Selection Committee for the *1994 Cinema Conference at Kent State University. The Postmodern and the Cinema*.
- ** Selection Committee for the *1993 Cinema Conference at Kent State University. Film and Psychoanalysis*.
- ** *Gli scrittori le tendenze letterarie e il conflitto delle poetiche in Italia. 1960-90*. Organization Committee. April 1991.

ASSOCIAZIONI

- ** Consulta Universitaria del Cinema, 2005-.
- ** NEMLA, 2002-.
- ** Semiotic Society of America, 2001-.
- ** Film Studies Association of Canada, 1998-.
- ** AISLLI, 1997-.
- ** The Dante Society of Canada, 1997-99.
- ** The Society for Cinema Studies, 1994-.
- ** Canadian Society for Italian Studies, 1992-.
- ** American Association Teachers of Italian, 1987-1994.
- ** American Association for Italian Studies, 1987-.
- ** Italian Film Society of Canada, Founding Member, 1996-1999.

ALTRE ATTIVITA' PROFESSIONALI - EDITORIA

- ** External Reviewer for *Ocula. Occhio semiotico sui media/semiotic Eye on Media*, 2017-.
- ** External Reviewer for *Siris. Studi e ricerche della scuola di specializzazione in beni archeologici di Matera*, 2016-.
- ** External Reviewer for *Bianco e nero*, 2016-.
- ** Reader/Reviewer/Referee per numerose riviste, quali *Quaderni d'italianistica*, *Italica*, *Rivista di Studi Italiani*, *Utopian Studies*, *New Cinemas*, e così via, e case editrici, quali University of Toronto Press, Cambridge University Press, e così via, per argomenti quali il cinema italiano, Fellini, Pirandello, il teatro moderno e contemporaneo, la letteratura italiana moderna e contemporanea, ma anche women and cultural studies. 1990-
- ** Member of the Editorial Board of the *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, 2011-2012.
- ** External reviewer for a special issue of *Studies in European Cinema*, edited by Prof. Flavia Laviosa and entitled *Cinematic Journeys of Italian Women Filmmakers*, 2011.
- ** Membro del Comitato Scientifico Internazionale, *Pirandelliana*. Refereed. 2006-.
- ** Membro del Comitato Scientifico Internazionale, *Rivista di Studi Pirandelliani*, Refereed. 2005-.
- ** Membro del Comitato Scientifico Internazionale, *Libero. La Rivista del Documentario*, Refereed. 2005-.
- ** Lettore e Assessore per la Humanities and Social Sciences Federation of Canada, Aid to Scholarly Publication Program, 1999-.
- ** Lettore e Assessore per il Social Sciences and Humanities Research Council of Canada, 1998-.
- ** Reader/Reviewer/Referee per numerose riviste, quali *Quaderni d'italianistica*, *Italica*, *Rivista di Studi Italiani*, *Utopian Studies*, *New Cinemas*, e così via, e case editrici, quali University of Toronto Press, Cambridge University Press, e così via, per argomenti quali il cinema italiano, Fellini, Pirandello, il teatro moderno e contemporaneo, la letteratura italiana moderna e contemporanea, ma anche women and cultural studies.
- ** Comitato Scientifico degli atti della *Annual Cinema Conference at Kent State University*. Refereed. 1993-1998.
- ** Membro del Comitato Scientifico Internazionale di *Signifying Behavior*. Toronto: Canadian Scholars' Press. Sotto il patrocinio del Programma in Semiotica del Victoria College all'Università di Toronto. Refereed. 1993-2007.

AREE DI SPECIALIZZAZIONE E RICERCA

Storia, Critica e Teoria del Cinema
Cinema Italiano, Europeo e Americano
Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea
Teoria e Critica Letteraria
Teatro Italiano Moderno e Contemporaneo
Scrittura Femminile
Lingua e Cultura Italiana

RICONOSCIMENTI PER LA RICERCA

- ** Assegno di ricerca. Università degli Studi della Basilicata. Anno 2008-2009. *La cultura audio-visiva in Italia dal dopoguerra agli anni '90: il caso di Federico Fellini.*
- ** Programma “Rientro dei Cervelli”, Ministero dell’Università e della Ricerca, Roma, Italia, 6 Dicembre 2004 – 5 Dicembre 2007.
- ** Self-Funded Research Grant -- July 1, 2002 – June 30, 2003.
Title of Project: “Fellini and Popular Culture.”
- ** SSHRC, GRG Program, Travel Fund, September-December 2002.
Conferenza Annuale del Centro Nazionale Studi Pirandelliani. Titolo della Conferenza: *La Trilogia di Luigi Pirandello*; Missione di Ricerca al Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma.
- ** SSHRC, GRG Program, Travel Fund, November –December 2001.
Annual Meeting of the Centro Internazionale Studi Pirandelliani. Conference Title: *Pirandello e l’Europa.*
- ** Self-Funded Research Grant – Fall 2000.
Title of Project: “Federico Fellini’s Radio Days: The Birth of an *Auteur.*”
- ** SSHRC Standard Research Grant - A three-year research grant.
Title of Project: “Face to Face: A Study of Contemporary Italian Women's Writing.”
- ** Faculty of Arts and Science. Research Grant, VP Fund 1997. May 1, 1997-April 30, 2000.
Title of Project: “Face to Face: A Study of Contemporary Italian Women's Writing.”
- ** Conference Travel Grant, Spring 1997.
- ** University of Toronto Self-funded Research Grant (Research Leave), July 1995-1996.
- ** Conference Travel Grant, University of Toronto, Spring 1995.
- ** International Conference Travel Grant, Social Sciences and Humanities Council of Canada, Fall 1994.
- ** International Conference Travel Grant, Social Sciences and Humanities Council of Canada, Fall 1992.
- ** Conference Travel Grant, University of Toronto, Fall 1992.
- ** Non-Leave Research Grant, University of Toronto, July 1992.
- ** Conference Travel Grant, University of Toronto, October 1991.
- ** University of Toronto Start-Up Grant, July 1991.
- ** Summer Research Grant, University of California, Davis, July 1989.
- ** Indiana University Graduate School's Research Grant, Awarded October 26, 1987.
- ** Indiana University Doctoral Students Research Fellowship for the 1987-88 Academic Year.

RISULTATI DELLA RICERCA

Nel corso degli anni, l'attività di ricerca ha prodotto la partecipazione a molteplici convegni e numerose pubblicazioni in ambiti diversi degli studi di Italianistica e Cinema. Al presente, la Prof.ssa Gieri sta portando a termine il secondo volume del suo manuale di storia del cinema, *Cinema. Dal dopoguerra alla Postmodernità. 1945-2010*. Inoltre, da tempo sta lavorando a una serie di inediti felliniani di cui si prevede la pubblicazione in volume, con ampio commento critico, nonché a un volume di saggi sui registi italiani, curato con un collega canadese la cui pubblicazione è prevista per la primavera 2020.

PUBBLICAZIONI 'REFEREED' - LIBRI:

** *Twentieth-Century Italian Filmmakers*. Co-edited with Donato Santeramo (50%). Roma: UniversItalia, 2020. Pp. 617. ISBN 978-88-3293-331-4

The present volume aims to introduce readers to the lives and works of Italy's major filmmakers of the twentieth century, as well as trace their relevance in the development of Italian cinema. The entries are organized in alphabetical order, and have been written by scholars, cultural promoters and film practitioners to give a well-rounded representation of Italian twentieth-century filmmaking. Some entries were written in Italian and translated into English (a collective effort amongst many). The volume includes an appendix with directors whose major works were produced in the new millennium but who made major contributions to twentieth century Italian film history.

** *Cinema. Dalle origini allo studio system (1895-1945)*. Roma: Carocci, 2009.

Nel lungo viaggio che porta l'immagine ad acquisire movimento prima, e colore e suono poi, nel lungo ed inesausto percorso che conduce alla scoperta del cinematografo, alle prime sperimentazioni e quindi alla maturità del mezzo, la storia del cinema è significativamente segnata dall'incontro di arte, spettacolo e industria. Sia che si abbracci la tesi di André Bazin secondo la quale il cinema pre-esiste la sua invenzione nelle menti degli esseri umani già nel momento in cui essi desiderarono riprodurre il mondo così come esso era—là fuori, sia che invece si segua l'ipotesi di chi vede il cinematografo come uno degli esiti di un insaziabile desiderio di spettacolo oppure quella di coloro che sostengono che esso altro non sia che uno dei tanti messaggeri della modernità, e dunque null'altro che una delle innovazioni tecnologiche che hanno per sempre modificato il nostro mondo dell'esperienza tra Otto e Novecento, qualsiasi ipotesi si abbracci, dunque, ci si troverà sempre davanti a un fatto, a un oggetto, a un evento complesso, in cui si incontrano o si scontrano il mondo dell'arte, dello spettacolo, dell'industria, e quant'altro.

Per dare ragione di questa complessità, in una prospettiva che è quella della didattica del cinema, il volume individua e si concentra su sette percorsi all'interno dello sviluppo storico del cinematografo nel periodo che va dal precinema al trionfo dello studio system,

e lo si è fatto tenendo presente che il fare filmico si sostanzia e si articola in tre momenti principali: produzione, distribuzione ed esercizio.

- ** *Luigi Pirandello: New Critical Perspectives*. Curato con Gian Paolo Biasin. Toronto: University of Toronto Press, 1999.

Organizzato in tre sezioni –Structures, Meanings, e Innovations, il volume presenta una varietà di punti di vista, provocatori e originali, e offre un quadro accurato della rete di questioni di cui è intessuta l'opera di Luigi Pirandello. L'introduzione dei due curatori disegna un panorama esauriente dello stato degli studi pirandelliani contemporanei. Il volume intende offrire materiali utili a ricercatori e studenti nel campo degli studi di italianistica, ma anche di letteratura comparata, teatro, e, più in generale, di materie umanistiche.

- ** *Italian Contemporary Filmmaking: Strategies of Subversion. Pirandello, Fellini, Scola and the Directors of the New Generation*. Toronto: University of Toronto Press, 1995.

Il volume offre lo studio esaustivo di un segmento significativo del cinema italiano del dopoguerra condotto attraverso l'utilizzo di temi e strategie suggerite dall'illuminante concetto di umorismo elaborato da Luigi Pirandello e pienamente espresso nel saggio del 1908. Inoltre, si svolge qui lo studio dettagliato e circoscritto dello stesso incontro di Pirandello con il cinema, per valutare appieno il suo contributo all'elaborazione di un discorso teorico specifico al discorso filmico nonché all'individuazione di un "modo pirandelliano" nell'evoluzione del cinema italiano contemporaneo, a partire dagli anni '50.

- ** *La Strada: Federico Fellini, Director*. Co-autore and co-traduttore con Peter Bondanella. New Brunswick: Rutgers University Press, 1987. Seconda Edizione, 1990.

Questa edizione critica del 'continuity script' de *La Strada* (1954) di Federico Fellini è parte della serie "Rutgers Films in Print". In aggiunta a quanto già contenuto nella prima versione pubblicata del 'continuity script' di questo classico del cinema, il volume contiene nuove traduzioni di varianti importanti della sceneggiatura originale, nonché un lungo saggio redatto dai co-autori sulla transizione dallo 'shooting script' al 'continuity script', e documenti mai tradotti e mai pubblicati in inglese relativi alla produzione del film; il volume presenta, inoltre, una nuova edizione di numerosi studi classici sul film capolavoro di Federico Fellini, corredati anche da interviste al regista, alcune delle quali vengono qui pubblicate per la prima volta in inglese.

ARTICOLI SU RIVISTA- Refereed:

«From Motherhood to Fatherhood: The Eclipse of Reason in the Taviani Brothers' *Tu ridi*». In

Quaderni d'italianistica 39.2 (2018), pp. 21-34. (Fascia A)

«Franca Rame e il cinema: percorsi desueti di una grande interprete teatrale». In D. Gavrilovich, M. T. Pizza, D. Santeramo (a cura di), *Franca Rame. One Life, a Thousand Adventures* (edizione italiana e inglese), Roma, UniversItalia, 2017. Numero Speciale della *Journal International Arti dello spettacolo* 2.2 (2016). Pp. 28-33.

«L'altra metà del cielo. La sceneggiatura al femminile tra tradizione e innovazione». In *Quaderni del CSCI – Nero su Bianco. Sceneggiatura e sceneggiatori in Italia*, a cura di Paolo Russo. 10 (2014), pp. 50-56.

«Reflections of the Risorgimento in Italian Cinema.1905-1955». In *Italica* 91.4 (Winter 2014), pp. 655-666.

«Corsi e ricorsi del neorealismo: da Italo Calvino ai fratelli Taviani tra magia, mito e memoria». In un numero speciale di *Esperienze letterarie - Letteratura e cinema*, curato da Marco Santoro e Antonio Vitti. 4 (ottobre-dicembre 2006), pp. 27-57.

«Riflessioni sull'utilizzo dell'audiovisivo nella didattica della storia e della cultura italiane». *Italica* 1 (gennaio-marzo 2006), pp. 34-52.

«Pier Paolo Pasolini. *La rabbia*». *Libero. La Rivista del Documentario*. I.2 (Settembre-Novembre 2005), pp. 62-4.

“Landscapes of Oblivion and Historical Memory in the New Italian Cinema.” In Gaetana Marrone (a cura di). *Annali d'Italianistica. New Landscapes in Contemporary Italian Cinema* 17 (1999), pp. 39-54.

“Fellini, Advertising and the Ineffable Objects of Desire.” *Forum Italicum*. Volume speciale in memoria di Gian-Paolo Biasin e Giovanni Cecchetti, 33.1 (Primavera 1999), pp. 169-84.

“Pirandello e il cinema. Al Convegno Volta per fare il punto su un rapporto durato più di trent'anni”. *Biblioteca teatrale* 52 (ottobre-dicembre 1999), pp.87-114.

“*Velocità di fuga: una storia e una donna tra essere e divenire.*” *Italiana V* (1993), pp. 215-26.

“Character and Discourse from Pirandello to Fellini: Defining a Countertradition in an Italian Context.” *Quaderni d'italianistica* XIII.1 (1992), pp. 42-55.

Sergio Micheli, *Pirandello in cinema: da Acciaio a* *Kaos*. Roma: Bulzoni, 1989. Articolo-Recensione. *Rivista di Studi Italiani* VIII.1-2 (1990), pp. 88-96.

“From Pascal to Moscarda: Pirandello's Narrative Within and Beyond Modernism.” *Forum Italicum* 22.2 (Fall 1988), pp. 176-86.

SAGGI E CAPITOLI IN LIBRI E ENCICLOPEDIA - Refereed:

- «Introduction». In Manuela Gieri and Donato Santeramo (co-eds.), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*. Roma: UniversItalia, 2020. Pp. 17-41. ISBN 978-88-3293-331-4
- «Federico Fellini». In Manuela Gieri and Donato Santeramo (co-eds.), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*. Roma: UniversItalia, 2020. Pp. 254-265. ISBN 978-88-3293-331-4
- «Nanni Moretti». In Manuela Gieri and Donato Santeramo (co-eds.), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*. Roma: UniversItalia, 2020. Pp. 376-384. ISBN 978-88-3293-331-4
- «Gabriele Salvatores». In Manuela Gieri and Donato Santeramo (co-eds.), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*. Roma: UniversItalia, 2020. Pp. 468-475. ISBN 978-88-3293-331-4
- «Ettore Scola». In Manuela Gieri and Donato Santeramo (co-eds.), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*. Roma: UniversItalia, 2020. Pp. 476-484. ISBN 978-88-3293-331-4
- «Le tre, o per meglio dire, quattro vite cinematografiche di Ettore Fieramosca e della disfida di Barletta (1909-1976)». In Victor Rivera Magos, Fulvio Delle Donne (a cura di), *La Disfida di Barletta. Storia, fortuna, rappresentazione*, Roma, Viella, 2017, Libri di Viella 271 (ISBN 978-88-6728-921-9). Pp. 183-194.
- «Luigi Pirandello» (Co-autore 50%). In Rocco Capozzi, Florinda Nardi, Domenico Pietropaolo, Donato Santeramo (a cura di), *Twentieth Century Italian Playwrights*. Rome, UniversItalia, 2016. Pp. 41-73.
- «Reflections on A History of Italian Cinema Without Names: Comedy and Melodrama Revisited». In Diego Cavallotti, Federico Giordano, Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names A Research Project. Atti del Convegno Internazionale di Studi sul cinema/Università degli Studi di Udine*. Sesto San Giovanni (MI): Mimesis International, 2016. Pp. 113-120.
- «Italia-America: sguardi ‘altri’ sul neorealismo e il suo oltre». In Michele Guerra (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo*, Parma, Diabasis, 2015. Pp. 171-180.
- «Immagini contemporanee di un Pirandello ritrovato: i film di Giuseppe Tornatore e Roberto Andò». In Joanna Szymanowska e Izabela Napiórkowska (a cura di), *...centomila Pirandello. Saggi critici*, Firenze: LoGisma Editore, 2014. Pp. 271-281.
- “L’urgence de l’Histoire dans le ‘nouveau cinéma italien’: l’événement, du factuel au spectaculaire”. In Dominique Budor (a cura di), *L’événement à l’épreuve des arts*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2013. Pp. 83-98.
- «L’urgenza della storia nel cinema italiano contemporaneo». In Antonio Vitti (a cura di), *Incontri cinematografici e culturali tra due mondi*. Pesaro: Metauro Edizioni S.r.l., 2012. Pp. 397-408.

- “Umberto Eco and Semiotic Theory” (Co-autore). In Peter Bondanella (a cura di). *New Essays on Umberto Eco*. Cambridge: Cambridge UP, 2009. Pp. 17-33.
- “Marco Bellocchio.” In Flavio De Bernardinis (a cura di). *Storia del Cinema Italiano. 1970/1976*. Volume XII. Venezia: Marsilio - Edizioni di Bianco e Nero, 2009.
- “Of Body and Soul: from Pirandello to the Taviani brothers.” In Daniela De Pau e Georgina Torello (a cura di). *Watching Pages, Reading Pictures: Cinema and Modern Literature in Italy*. Cambridge: Cambridge Scholars Press, 2008. Pp. 150-166.
- “Liberare lo sguardo: nuovi percorsi per una storiografia del cinema italiano del dopoguerra”. In Enrico Biasin, Roy Menarini e Federico Zecca (a cura di). *Atti del XIV Convegno Internazionale di Studi sul Cinema. le età del cinema/the ages of cinema Udine/Gradisca 20-22 marzo 2007*. Udine: Forum, 2008. Pp. 245-258.
- “Luigi Pirandello. 1867-1936” In *Dictionary of Literary Biographies. Volume 331. Nobel Prize Laureates in Literature. Part 3: Lagerkvist-Pontoppidan*. New York-London-Munich: A Bruccoli Clark Layman Book – Thomson – Gale, 2007. Pp. 481-503.
- “Del corpo e dell’anima: da Pirandello ai Taviani. Letteratura, teatro, cinema” In Enzo Lauretta (a cura di). *La novella di Pirandello. Dramma, film, musica, fumetto*. Pesaro: Metauro, 2007. Pp. 107-120.
- Sergio Leone. In *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, curata da Gateana Marrone Puglia e Paolo Puppa, London-New York: RoutledgeTaylor & Francis Group, 2007. Pp. 2012-2015.
- Bernardo Bertolucci. In *l’Encyclopedia of Italian Literary Studies*, curata da Gateana Marrone Puglia e Paolo Puppa, London-New York: RoutledgeTaylor & Francis Group, 2007. Pp. 197-201.
- “Dal corpo al fantasma: dialoghi immaginari ovvero, le vite cinematografiche de *Il fu Mattia Pascal*.” In Enzo Lauretta (a cura di). *Il fu Mattia Pascal. Romanzo, teatro, film*. Agrigento: Edizioni del Centro Nazionale Studi Pirandelliani, 2005. Pp. 259-68.
- “Della seduzione: immaginario e corpo attoriale ne *Le tentazioni del Dottor Antonio*.” In Pasquale Sabbatino e Giuseppina Scognamiglio (a cura di). *Peppino De Filippo e la comicità del Novecento. Atti del Convegno Interdisciplinare. Napoli 24-25 marzo 2003 – S. Giorgio a Cremano 26 marzo 2003*. Napoli: E.S.I., 2005. Pp.N. Manuscript: 17 pages.
- “Di mondi possibili. Strategie di inizio e fine nel fantasmatico universo felliniano.” In Veronica Innocenti e Valentina Re (a cura di). *Limina/le soglie del film/Film’s Thresholds – X Convegno Internazionale di Studi sul cinema, Udine, 17-22 March 2003*. Udine: Forum, 2004.

- “Of Thresholds and Boundaries: Luigi Pirandello Between Modernity and Modernism.” In Luca Somigli e Mario Moroni (a cura di). *Italian Modernism: Italian Culture Between Decadentism and Avant-garde*. Toronto: University of Toronto Press, 2004. Pp. 294-306.
- “Un incontro fra due storie: Enzo Lauletta tra letteratura e cinema.” In Stefano Milioto (a cura di). *I giorni dell'impegno*. Agrigento: Edizioni del Centro Nazionale Studi Pirandelliani, 2003. Pp. 181-91.
- “Percorsi pirandelliani nel cinema italiano del dopoguerra.” In Enzo Lauletta (a cura di). *Il cinema e Pirandello*. Agrigento: Centro Nazionale Studi Pirandelliani, 2003. Pp. 139-65.
- “Strategie della memoria e dell'oblio nel nuovo cinema italiano.” In Antonio Vitti (a cura di). *Incontri con il cinema italiano*. Caltanissetta: Salvatore Sciascia Editore, 2003. Pp. 289-313.
- “Sibilla Aleramo.” In Rocco Capozzi e Luca Somigli (a cura di). *Dictionary of Literary Biography. Italian Novelists 1900-1945*. Detroit, Washington D.C., London: A Bruccoli, Clark Layman Book - Gale Research, 2002. Pp. 3-13.
- “Paola Masino.” In Rocco Capozzi e Luca Somigli (a cura di). *Dictionary of Literary Biography. Italian Novelists 1900-1945*. Detroit, Washington D.C., London: A Bruccoli, Clark Layman Book - Gale Research, 2002. Pp. 193-199.
- “La cinemelografia, o per un cinema senza parola.” In Enzo Lauletta (a cura di). *Pirandello e l'Europa*. Lecce: Manni, 2001. Pp. 243-57.
- Numerose voci (#11) su autori del cinema italiano per la *Routledge Encyclopedia of Italian Culture*, curata da Gino Moliterno. London-New York: Routledge, 2000.
- “Pirandello e Brecht: il teatro *en r/évolution*.” In Enzo Lauletta (a cura di). *Pirandello e le Avanguardie*. Agrigento: Edizioni Centro Nazionale Studi Pirandelliani, 1999. Pp. 269-88.
- “Fellini, la pubblicità e gli ineffabili oggetti del desiderio.” In Paolo Fabbri e Mario Guaraldi (a cura di). *Mistici & Miraggi. Mystfest 1997*. Milan: Mondadori, 1997. Pp. 307-23.
- “Francesco Rosi's *Le mani sulla città*: Cinema as Political Indictment and Social Commitment.” In Carlo Testa (a cura di). *The Cinema of Francesco Rosi*. Trowbridge, England: Flicks Books, 1996. Pp. 43-59.
- “Francesca Durante.” In Peter Bondanella (a cura di). *Dictionary of Italian Literature*. Westport, CT: Greenwood Press, 1996. 1000 words.
- “Ennio Flaiano.” In Peter Bondanella (a cura di). *Dictionary of Italian Literature*. Westport, CT: Greenwood Press, 1996. 1000 words.

“Biancamaria Frabotta.” In Peter Bondanella (a cura di). *Dictionary of Italian Literature*. Westport, CT: Greenwood Press, 1996. 1250 words.

“Tommaso Landolfi.” In Peter Bondanella (a cura di). *Dictionary of Italian Literature*. Westport, CT: Greenwood Press, 1996. 1000 words.

“Elisabetta Rasy.” In Peter Bondanella (a cura di). *Dictionary of Italian Literature*. Westport, CT: Greenwood Press, 1996. 1250 words.

“1973-1993: memoria collettiva e identità nazionale nel nuovo cinema italiano.” Atti della Conferenza Internazionale dell’IRSIFAR, *La resistenza tra storia e memoria* October 9-11, 1995. Pp. N.

“*Sogno, ma forse no*, o del teatro ai confini della realtà.” In Enzo Lauletta (a cura di). *Pirandello: teatro e musica*. Palermo: Palumbo, 1995. Pp. 279-86.

“Effetti di straniamento come strategia della messa in scena nel *teatro nel teatro* di Luigi Pirandello.” In Enzo Lauletta (a cura di). *Pirandello e il teatro*. Milan: Mursia, 1993. Pp. 335-42.

ARTICOLI VARI - NON-REFEREED:

“Il cinema italiano in Nord-america: nodi critici e dilemmi teorici.” Amilcare Iannucci (a cura di). *Italian Studies in North America. Proceedings of the International Conference on Italian Studies in North America. Toronto, April 4- 5, 1992*. Montreal: Dovehouse. Pp.Nn.

“Politics and Ideology in Italian Cinema.” *West Occasional Papers*. Bloomington, IN: West European Studies Indiana University Press, 1994. Pp.Nn.

RECENSIONI:

Carlo Testa. *Masters of the Two Arts: Re-creation of European Literatures in Italian Cinema*. Toronto: University of Toronto Press, 2002. IN *University of Toronto Quarterly*, Volume 74, Number 1, Winter 2004/2005, pp. 367-369.

Caputo, Rino. *Il piccolo padreterno. Saggi di lettura dell'opera di Pirandello*. Roma: eUroma, 1996. IN *Quaderni d'Italianistica* xix.1 (1998): 150-2.

Bartolini, Elio. *Sette racconti cattolici*. Milano: Leonardo Editore, 1991. IN *World Literature Today*.

DiGaetani, John Louis, ed. *A Companion to Pirandello Studies*. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1991. IN *Modern Drama*, 36.3 (September 1993), pp. 467-478.

- Francese, Joseph. *Il realismo impopolare di Pier Paolo Pasolini*. Foggia: Bastogi, 1991. IN *Italica* 70.2 (Summer 1993): 235-36.
- Krysinski, Wladimir. *Le paradigme inquiet. Pirandello et le champ de la modernité*. Montréal: Le Préalable, 1989. Pp.545. IN *Quaderni d'Italianistica* XIII.1 (1992): 159-61.
- Rinaldi, Rinaldo. *L'irriconosibile Pasolini*. Rome: Marra, 1990. Pp. 284. IN *Quaderni d'Italianistica* XII.2 (1991): 318-20.
- Angioni, Giulio. *Il sale sulla ferita*. Venice: Marsilio, 1990. Pp.205. IN *World Literature Today* 66.1 (Winter 1992): 108.
- Romano, Lalla. *Un sogno del Nord* (Turin: Einaudi, 1989). IN *World Literature Today*. 65 (Fall 1991): 100.
- Affron, Charles, ed. *8 1/2: Federico Fellini, Director* (New Brunswick: Rutgers University Press, 1987). IN *Italica* 67.1 (Spring 1990): 53-55.

LAVORO DI RICERCA IN CORSO

LIBRI:

- ** *Twentieth Century Italian Filmmakers*. Co-Edited with Donato Santeramo. Accettato per la pubblicazione da UniversItalia, Roma. Data programmata per la pubblicazione: febbraio 2020.
- ** *Cinema. Dal dopoguerra alla Postmodernità. 1945-2010*. Carocci Editore. Roma. Considerato per la pubblicazione. Data programmata per la pubblicazione: Autunno/Inverno 2020.
- ** *Inediti felliniani. Sceneggiature radiofoniche 1940-1943*. Considerato per la pubblicazione da Aracne. Data programmata per la pubblicazione: Estate 2021.
- ** *Pirandelliana. Appunti e spigolature tra romanzo, teatro e cinema*. Considerato per la pubblicazione dalla University of Toronto Press (in inglese). Data programmata per il completamento: Autunno 2021.

ARTICOLI:

- ** "Imaginary Worlds and Startling Creatures: Federico Fellini and Popular Culture." Data programmata per il completamento: Autunno 2020.
- ** "Is there an/Other Italian *Dolce Vita*? Italy 1990-2020 - Screen Images of the Italian Other". Data programmata per il completamento: Primavera 2021.

RECENSIONI (commissionate):

- Luca Barattoni. *Italian Post-Neorealist Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014. To be published in *Forum Italicum*.
- Fabrizio Borin, ed. *La filmografia di Nino Rota*. Florence: Olschki, 1999. To be published in

Rivista di Studi Italiani.

Rocco Capozzi. *Lettura, interpretazione e intertestualità: esercizi di commento a Il nome della rosa*. Perugia: Guerra Edizioni, 2001. To be published in *Italica*.

Dombroski, Robert S. *Italy, Fiction, Theater, Poetry, Film Since 1950*. New York: Council on National Literatures, 2000. To be published in *Quaderni d'Italianistica*.

Marcia Landy. *Italian Film*. Cambridge-New York: Cambridge University Press, 2000. To be published in *Rivista di Studi Italiani*.

Vincenzo Mollica. *Fellini. Parole e disegni*. Turin: Einaudi, 2000. To be published in *Forum Italicum*.

Guido Nicastro. *Scena e scrittura. Momenti del teatro italiano del Novecento*. Messina: Rubbettino, 1996. To be published in *Rivista di Studi Italiani*.

Rebecca West, ed. *Pagina, pellicola, pratica. Studie sul cinema italiano*. Ravenna: Longo, 2000. To be published in *Rivista di Studi Italiani*.

DISPENSE PER I CORSI - 2006- :

Rifrazioni del reale. Il cinema italiano dal Dopoguerra al presente. Corso Seminariale di Storia del Cinema, 2012-2013.

Storia del cinema. Dal dopoguerra alla Postmodernità. 1945-2010. Corso Propedeutico di Storia del Cinema, 2012-2013.

Storia del cinema. Dal precinema al 1945. Corso di Storia del Cinema. Anno Accademico: 2007-2011.

Memoria individuale e memoria storica: il cinema italiano oltre il Neorealismo. Corso di Laurea specialistica: Teoria e Storia del Linguaggio Cinematografico. Anno Accademico 2008-2009.

Il Neorealismo e l'oltre. Corso di Laurea specialistica: Teoria e Storia del Linguaggio Cinematografico. Anno Accademico 2007-2008.

Corsi e ricorsi del Neorealismo cinematografico italiano. Corso di Laurea specialistica: Teoria e Storia del Linguaggio Cinematografico. Anno Accademico 2006-2007.

Introduzione all'analisi del cinema. Laboratorio di Cinematografia e Critica Cinematografica. Anno Accademico: 2006-2016.

CONVEGNI E CONFERENZE:

- 2020 Lectio Magistralis: *Cinema e storia nel film italiano anni '60 e '70*. «Progetto '900 - MIUR», Liceo Linguistico Istituto di Istruzione Superiore L. Da Vinci – Potenza. Aprile 2018.
- 2018 Lectio Magistralis: *Cinema e storia nel film italiano anni '60 e '70*. «Progetto '900 - MIUR», Liceo Linguistico Istituto di Istruzione Superiore L. Da Vinci – Potenza. Aprile 2018.
- 2018 Anno scolastico 2017-2018. Progetto Alternanza Scuola-Lavoro con il Liceo Classico Statale Orazio Flacco, Potenza: *Scrivere per il cinema: dalla visione alla critica*. 150 ore.
- 2017 Titolo della Relazione: «From Motherhood to Fatherhood: The Eclipse of Reason in the Taviani Brothers' *Tu ridi*». Invited Lecture for the Departmente of Italian Studies and the Film Studies Program at the University of Toronto, as well as for the Italian Cultural Institute in Toronto in occasion of the Pirandello 150 Film Screening and Lecture Series. 17 ottobre 2017.
- 2017 Titolo della Relazione. *Pirandello e il cinema. Un lungo discorso, durato più di trent'anni*. Prima giornata di studi pirandelliani. Aula Magna, Liceo Scientifico Statale Galileo Galilei,, Potenza. 3 maggio 2017.
- 2017 Chair and Discussant. Tavola rotonda: «1867-2017: l'opera di Luigi Pirandello a 150 anni dalla nascita». Aula Magna, Università degli Studi della Basilicata. 2 maggio 2017.
- 2017 Lectio Magistralis: *Il linguaggio cinematografico tra generi e stile*. «Progetto '900 - MIUR», Liceo Linguistico Istituto di Istruzione Superiore L. Da Vinci – Potenza. Aprile 2017.
- 2017 Lectio Magistralis: *Leggere un film: percorsi analitici e storiografici*. «Progetto '900 - MIUR», Liceo Linguistico Istituto di Istruzione Superiore L. Da Vinci – Potenza. Marzo 2017.
- 2017 Titolo del Workshop: «Come leggere un film». Giuria del Lucania Film Festival. Centro TILT, Marconia, 22 febbraio 2017.
- 2017 Anno scolastico 2016-2017. Progetto Alternanza Scuola-Lavoro con il Liceo Classico Statale Orazio Flacco, Potenza: *Scrivere per il cinema: dalla visione alla critica*. 150 ore.
- 2016 Lectio Magistralis: *Introduzione al linguaggio cinematografico: significazione e interpretazione*. «Progetto '900 - MIUR», Liceo Linguistico Istituto di Istruzione Superiore L. Da Vinci – Potenza. Aprile 2016.
- 2016 Lectio Magistralis: *Il Neorealismo italiano tra letteratura e cinema*. «Progetto '900 - MIUR», Liceo Linguistico Istituto di Istruzione Superiore L. Da Vinci – Potenza. Marzo 2016.
- 2016 Lectio Magistralis: *Una, nessuna e centomila: le vite cinematografiche di Luigi Pirandello*. «Progetto '900 - MIUR», Liceo Linguistico Istituto di Istruzione Superiore L. Da Vinci – Potenza. Febbraio 2016.

- 2015 Titolo della relazione: *A History of Italian Cinema without Names: A Contribution to the Discussion*. XXII International Film Studies Conference - *A History of Cinema without Names: A Research Project*. Udine, 18–20 marzo 2015/March 18–20, 2015
- 2013 *Immagini contemporanee di un Pirandello ritrovato: i film di Giuseppe Tornatore e Roberto Andò*. Convegno Internazionale di Studi Pirandelliani "...centomila Pirandello", Varsavia 22-24 aprile 2013.
- 2013 *La Basilicata nel cinema*. Giornata di Studi, Università degli Studi della Basilicata, 14 maggio 2013.
- 2013 *Passeggiando nei meandri della memoria, o degli incontri fatali*, Agrigento Dicembre 2013.
- 2013 Titolo della relazione: *Italia-America: sguardi 'altri' sul neorealismo e il suo oltre*. Convegno Internazionale "Parma 1953-2013: sessant'anni di neorealismo", Università di Parma, Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società, 4-6 dicembre 2013.
- 2012 «Giorgio Bassani. Due città nel cuore: Ferrara e Maratea» Convegno di Studi. Maratea, Villa Tarantini 10-11 Agosto 2012.
Titolo della relazione: *Le parole e le immagini: girovagando nel "giardino" di Bassani*
- 2012 26 maggio Master Matera – Giornata di studi seminariali sul cinema italiano - Ministero dello Sviluppo Economico
Titolo Seminario: *Nuove tendenze nel cinema italiano contemporaneo*
- 2012 12 maggio Seminario al Programma di Dottorato del CERLIMMC (Études italiennes) Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 Centre Bièvre 1-5, rue de Censier 75005 PARIS
Titolo del seminario: *Rinascita del discorso storico nel nuovo cinema italiano*.
- 2012 Seminario alla Biblioteca Provinciale, Potenza. 21 marzo 2012.
Titolo della Relazione: "Il cinema italiano e il Risorgimento: *Viva l'Italia!* di Roberto Rossellini".
- 2011 Titolo della Relazione: "L'urgenza della storia nel cinema italiano contemporaneo".
Titolo della Conferenza. "A Symposium on Modern and Contemporary Italian Cinema – Bloomington, Indiana 13-16 aprile 2011", organizzato dal Department of French and Italian, nel College of Arts and Sciences, a Indiana University.
- 2011 Seminario alla Biblioteca Provinciale, Potenza. 16 marzo 2011.
Titolo della Relazione: "Centocinquanta anni di futuro: *Senso* di Luchino Visconti."
- 2010 *La Nouvelle Vague a 50 ans. Une rétrospective cinématographique su François Truffaut*. Lezione in apertura della rassegna organizzata dall'Alliance Française di Potenza e L'Università della Basilicata.

- 2009 Titolo della Relazione: “Liberare lo sguardo: percorsi per un un cinema libero nell’Italia del dopoguerra” IN *I racconti della democrazia*, sessione organizzata da Nadia Fusini e Paolo Valesio.
 Titolo della Conferenza: *Il destino della democrazia. Relativismo e Universalizzazione*. Incontro biennale del NISA (Network of Italian Scholars Abroad), organizzato da NISA, Istituto Italiano di Scienze Umane e Fondazione SUM, Napoli, Castel Dell’Ovo, 21-23 maggio 2009.
- 2008 *Tavola Rotonda*: “Il patrimonio architettonico, fonte di ricchezza Etica, Estetica, Economica”. Filippo Bubbico, Senatore della Repubblica, Alfredo Giacomazzi, Dirigente Generale per I Beni Culturali e Paesaggistici di Basilicata, Vincenzo Stigliano, Vice Presidente Confindustria Basilicata, Manuela Gieri, Docente di Storia del Cinema, Università della Basilicata. *Palais. Beni Antiche nuove Risorse. Meeting Internazionale. 6 giugno 2008*. Montescaglioso, Matera.
- 2008 “Cinema e memoria: per non dimenticare”. Giornata Nazionale della Memoria. Tavola Rotonda: *Antisemitismo, Genocidio e Razzismo. 7 gennaio 2008*. Assessorato alla Cultura. Comune di Bella.
- 2007 Titolo della Relazione: “Liberating the gaze: the places of a free cinema in 1960s Italy”. XIV Convegno Internazionale di Studi sul Cinema. *Le età del cinema*. Udine/Gradisca d’Isonzo, 20-29 marzo 2007.
- 2007 Titolo della Relazione: “Del corpo e dell’anima: da Pirandello ai Taviani”. 44° Convegno del Centro Nazionale Studi Pirandelliani, *Quando una novella diventa dramma, film, musica, fumetto*. Agrigento, 5/8 dicembre 2007.
- 2006 Titolo della Relazione: “*Il fu Mattia Pascal*: From Page to Screen, or the Many Routes to a Subtle Betrayal.”
 Conferenza Annuale de *The Society for Pirandello Studies*, “Each in His Own Way: Considering Pirandello.” University College, Haldane Roon, London, October 14, 2006.
- 2006 Titolo della Relazione: “Liberare lo sguardo: percorsi per un un cinema libero nell’Italia del dopoguerra.”
 Conferenza Annuale dell’American Association for Italian Studies/ e dell’American Association Teachers of Italian. Genova, May 25-28, 2006.
- 2006 Chair e Respondent. Titolo della Sessione: “Spazio linguistico e spazio urbano: lingua, spazio e percezione tra realtà metropolitana e finzione artistica.”
 Conferenza Annuale dell’American Association for Italian Studies e dell’American Association Teachers of Italian. Genova, May 25-28, 2006.
- 2006 Chair; Titolo della Sessione: “Terrorismi d’Italia. Letteratura, cinema e società, 1969-2005.”
 Conferenza Annuale dell’American Association for Italian Studies e dell’American Association Teachers of Italian. Genova, May 25-28, 2006.
- 2006 *Lezione*. SSIS Basilicata: “Leggere un film”.
- 2006 Seminario alla Biblioteca Provinciale, Potenza. 15 Novembre 2006.
 Titolo della Relazione: “Elio Petri’s *A ciascuno il suo*: lezione per un cinema civile.”

- 2006 *Il fu Mattia Pascal. Romanzo, teatro, film. Convegno Internazionale.* Tunisi, 13-15 Marzo 2006. Casa Sicilia (Dar Bach Hamba, Medina). Organizzato da Centro Nazionale Studi Pirandelliani in Agrigento, Fondazione Orestadi, Sezione Culturale dell'Ambasciata Italiana, Università *La Manouba* di Tunisi, e con il sostegno dell'Ufficio Relazioni Diplomatiche e Internazionali della Presidenza della Regione Sicilia.
Titolo della Relazione: “*Il fu Mattia Pascal*: dal romanzo al film, o delle molte strade di un tradimento sottile.”
- 2005 Titolo della Relazione: “Dal corpo al fantasma: dialoghi immaginari, ovvero le vite cinematografiche de *Il fu Mattia Pascal*.”
42° Convegno Internazionale di Studi Pirandelliani. “*Il fu Mattia Pascal*. Romanzo Teatro Film. 5/8 dicembre 2005. Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Agrigento.
- 2005 Tavola Rotonda: “Cinema e Democrazia.” Potenza Film Festival, 17 Dicembre 2005, Aula Magna, Università della Basilicata. Relatori: Artur Aristakisyan (Regista, Russia), Jafar Panahi (Regista, Iran), Maysoon Pachachi (Regista, Iraq), Ben Gazzarra (Attore, USA), Manuela Gieri (Professore, Canada/Italia), Erfan Rashid (Giornalista ADNKronos International, Iraq), Ahmad Rafat (Giornalista ADNKronos International, Iran).
- 2005 "Il neorealismo." Biblioteca Provinciale, Potenza, Basilicata. 25 Novembre 2005. Proiezione e discussione del film "Paisà" di Roberto Rossellini (1946).
- 2005 “Kiarostami’s Roads.” Relatore/Presentatore di Abbas Kiarostami e del suo lavoro. November 24, 2005. Aula Magna, Università della Basilicata.
- 2005 Titolo della Relazione: “Sguardi eretici. Il cinema di Pier Pasolini.”
Libero Bizzarri, 12° Festival del Documentario. 4-8 Ottobre 2006, San Benedetto del Tronto.
- 2003 Titolo della Relazione: “Di mondi possibili. Strategie di inizio e fine nel fantasmatico universo felliniano.”
Limina/Le soglie del film/Film’s Thresholds – X Convegno Internazionale di Studi sul cinema, Udine, 17-22 marzo 2003.
- 2003 “Pirandello e il cinema.” *Le Giornate Pirandelliane*. Ancona, 29 Aprile 2003.
Provveditorato agli Studi delle Province di Ancona, Macerata, Pescara e Fabriano.
- 2003 “*I quaderni di Serafino Gubbio, operatore*: del cinema, sul cinema e per il cinema.” 24 Aprile 2003. Università di Roma II, Tor Vergata.
- 2003 “*Il fu Mattia Pascal*: cinema e letteratura tra avanguardia e tradizione.” 10 Aprile 2003. Università di Roma II, Tor Vergata.
- 2003 “Pirandello e il cinema: un rapporto di odio-amore durato quasi trent’anni.” 3 Aprile 2003. Università di Roma II, Tor Vergata.
- 2003 *Convegno Interdisciplinare Peppino De Filippo e la comicità del Novecento*. Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Filologia Moderna, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Ente Teatrale Italiano e Associazione nazionale critici di teatro. Napoli, 24-25 marzo 2003, San Giorgio a Cremano, 26 marzo 2003.

19. Manuela Gieri

- Titolo della Relazione: “Della seduzione: immaginario e corpo attoriale ne *Le tentazioni del Dottor Antonio*”.
- 2002 NEMLA, Thirty-Third Annual Convention, April 11-14, 2002, Toronto. *From Text to Screen*: Session Organizer and Chair.
- 2002 *Enzo Laurretta e la sua opera*. Pachino, 9-10 dicembre 2002.
Titolo della Relazione: “*La piccola spiaggia* tra romanzo e sceneggiatura filmica.”
- 2002 *Incontri Letteratura / Cinema – “I salmoni del San Lorenzo” dal romanzo di Enzo Laurretta*. Convegno Internazionale organizzato dall’Associazione Italiana per la Ricerca, dalla presidenza regione Siciliana, e dall’Assessorato Regionale Beni Culturali. Agrigento, 4-6 ottobre 2002.
Titolo della Relazione: “Un incontro tra due storie.”
- 2001 Titolo della Relazione: “The Word and the Gaze: Beginning and Ending in Federico Fellini’s Possible World.”
Semiosis in the City. Annual International Conference of The Semiotics Society of America. Toronto, October 18-21, 2001.
- 2001 *Pirandello e l’Europa*. Convegno Annuale del Centro Nazionale Studi Pirandelliani in Agrigento, Italia. 5-8 Dicembre 2001.
Titolo della Relazione: “La cinemelografia, o per un cinema senza parola.”
- 2001 *Memory Investigation: In and Out*. Colloquium at the Drama center, University of Toronto. 15 Novembre 2001.
Titolo della Relazione: “Federico Fellini’s Possible Worlds: Re-Mapping the Territories of Memory.”
- 2001 *Dante and Cinema. An International Conference*. University College, Toronto. 30-31 Marzo 2001.
Titolo della Relazione: “The ‘Comic’ Vision: Dante’s *Divine Comedy* and Benigni’s *Life Is beautiful*.”
- 1999 Titolo della Relazione: “Of Lives and Spectacles: The Places and Spaces of Fellini’s Possible Worlds.”
Spectacle in the Italian and Italian/American Society. Roman Bread and Circuses to the Global Information Culture. An International Conference. Organized by the Center for Italian Studies at Stony Brook, the Department of Theater, and the Department of European Languages, Literatures and Cultures of SUNY, Stony Brook. October 22-23, 1999.
- 1998 “Contro il canone letterario e per un cinema nazional-popolare: il caso del secondo dopoguerra italiano.” Seminario sulla Ricerca Critico-Letteraria organizzato dal Dipartimento di Studi Filologici, Linguistici e Letterari-Sezione di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia all’Università di Roma, “Tor Vergata”, 22 Dicembre 1998.
- 1998 *Pirandello e le avanguardie*. Conferenza Annuale del Centro Nazionale Studi Pirandelliani in Agrigento, Italia. 6-9 Dicembre 1998.
Titolo della Relazione: “Pirandello e Brecht: il teatro *en r/évolution*.”

- 1997 Titolo della Relazione: "Italian Cinema in the Curricula of the New Millennium." *Italian and the Global Market*, Annual Fall Conference of the Canadian Society for Italian Studies, Guelph, October 19, 1997.
- 1997 Titolo della Relazione: "1973-1993: memoria e storia nel nuovo cinema italiano." Annual Conference of the American Association for Italian Studies, Winston-Salem North Carolina, February 20-23, 1997.
- 1997 "Fellini, la pubblicità e gli ineffabili oggetti del desiderio." Conferenza Internazionale, *Misteriose pubblicità di Fellini*, organizzata dalla Fondazione Fellini Foundation e il Mystfest, Cattolica. 22-28 June 1997.
- 1996 "Strategie di sovversione linguistica e sociale nel cinema italiano." Venezia, Aprile 1996. Università agli Studi di Venezia.
- 1996 "La narrativa di Enzo Lauro tra memoria e storia." 29 Marzo 1996. Comune di Partinico. Italy.
- 1996 "Teatro, romanzo e cinema: ritrovare Luigi Pirandello." 28 Marzo 1996. Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Agrigento. Italia.
- 1996 "La narrativa di Enzo Lauro tra memoria e storia." 28 Febbraio 1996. Comune di Forlì. Italia.
- 1996 "Luigi Pirandello, nostro contemporaneo." 28 Febbraio 1996. Assessorato alla Cultura del Comune di Forlì. Italia.
- 1996 "La narrativa di Enzo Lauro tra memoria e storia." 20 Febbraio 1996. Comune di Bergamo. Italia.
- 1995 *La Resistenza tra storia e memoria*. Conferenza Internazionale dell'Istituto Romano per la Storia d'Italia dal Fascismo alla Resistenza. Roma, 9-11 Ottobre 1995.
Titolo della Relazione: "1973-1993: memoria collettiva e identità nazionale nel nuovo cinema italiano."
- 1995 *Italy and America: 1943-44. Italian, American and Italian-American Experiences of the Liberation of the Mezzogiorno*. Conferenza Internazionale alla University of Connecticut, Hartford, CT, 21-23 Aprile 1995.
"The Liberation and the Italian Cinema": Chair e Discussant.
- 1994 *Pirandello: teatro e musica*. Conferenza Anuale del Centro Nazionale Studi Pirandelliani in Agrigento, Italia. 7-11 Dicembre 1995.
Titolo della Relazione: "Sogno, ma forse no, o del teatro ai bordi della realtà."
- 1994 *The Sources of Pirandello*. Conferenza Internazionale. Istituto Italiano di Cultura, Toronto, 21-23 Ottobre 1994.
Titolo della Relazione: "Da Baudelaire a Pirandello: uno studio sull'umorismo."
- 1994 *The Cinema and the Postmodern*. Cinema Conference at Kent State University, October 7-9, 1994.
Chair: "The Body as Text, I."
Chair: "Postmodernism and the Media, I-II."
Chair: "Postmodernism as Colonization."
- 1993 15th Annual Ohio University Film Conference, October 21-23, 1993.

- 1993 Titolo della Relazione: "The New Italian Cinema: Renaissance or Restoration?". *Caro Antonioni*. . . . Simposio Internazionale organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura e dal Film Center of the School of the Art Institute of Chicago. Chicago, 24 Aprile 1993.
- 1993 Titolo della Relazione: "The Cinema of Michelangelo Antonioni: Disappearing Bodies and Surfacing Meanings." International Workshop on Italian Cinema, Indiana University, Bloomington. 22-24 Gennaio 1993.
- 1992 Titolo della Relazione: "Politics and Ideology in Italian Cinema."
- 1992 Annual Conference of the American Association Teachers of Italian, Chicago, November 1992.
- 1992 Titolo della Relazione: "Appunti e spigolature sulla rivoluzionaria *poetica della scena* di Luigi Pirandello." International Conference on Italian Studies in North America, Toronto, April 4-5, 1992.
- 1992 Titolo della Relazione: "Italian Cinema in North America: critical issues and theoretical dilemmas." Annual Conference of the American Association for Italian Studies, Chapel Hill, North Carolina, April 9- 12, 1992.
- 1992 Titolo della Relazione: "L'artista come saltimbanco: clownerie, umorismo e grottesco nel cinema di Fellini." *Pirandello e il teatro*. Conferenza Internazionale del Centro Nazionale Studi Pirandelliani in Agrigento, Italia. 1-5 Dicembre 1992.
- 1991 Titolo della Relazione: "Effetti di straniamento come strategia della messa in scena nel *teatro nel teatro* di Luigi Pirandello."
- 1991 Annual Conference of the American Association Teachers of Italian, Washington, November 1991.
- 1991 Titolo della Relazione: "Deceit and Desire in Contemporary Italian She/Novel." Annual Conference of the American Association for Italian studies, Ann Arbor, Michigan, April 1991.
- 1991 Titolo della Relazione: "The New Italian Cinema Between Citation and Digression." Annual Conference of the American Association for Italian Studies, Ann Arbor, April 1991.
- 1990 Chair, Titolo della Sessione: "Modern and Contemporary Italian Theater: Text and Performance."
- 1990 *Pirandello and the Modern Theater*, An International Conference, Toronto November 2-3, 1990.
- 1989 Titolo della Relazione: "Pirandello and Brecht: From Alienation to Consciousness."
- 1989 Annual Conference of the American Association for Italian Studies. April 1989.
- 1989 Titolo della Relazione: "Myths and Metaphors in Fellini's Cinema."

- 1987 Annual Conference of the American Association Teachers of Italian, Atlanta, Georgia. November 20-25, 1987.
Titolo della Relazione: "From Pascal to Moscarda: Pirandello's Narrative Between Modernism and Post-modernism".
- 1987 Annual Conference of the American Association for Italian Studies, Duquesne University, Pittsburgh, Pennsylvania. April 10-12, 1987.
Titolo della Relazione: "Fellini and Pirandello" ("Fellini's 8 1/2: A Chance for Creativity").

DIDATTICA

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA BASILICATA:

Laurea Triennale in Studi Umanistici

- ** Storia del Cinema, 2014-.
- ** Laboratorio di Cinematografia e Critica Cinematografica, 2014-.

Laurea Triennale in Studi Letterari, Linguistici e Storico-Filosofici

- ** Storia del Cinema, 2009-.
- ** Laboratorio di Cinematografia e Critica Cinematografica, 2009-.

Laurea Triennale – Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione

- ** Laboratorio di Cinematografia e Critica Cinematografica, 2004-.
- ** Storia del Cinema, 2007-.

Laurea Triennale – Corso di Laurea in Lettere Moderne

- ** Storia del Cinema, 2008-.

Laurea Triennale – Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere

- ** Letteratura Italiana - Luigi Pirandello, 2004-2005

Laurea Specialistica in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - Matera

- ** Metodi e tecniche della fotografia e della cinematografia documentaria (2007-2008)

Laurea Specialistica – Teoria e Storia della Filosofia della Comunicazione - Potenza

- ** Teoria e Storia del Linguaggio Cinematografico, 2004-.

UNIVERSITY OF TORONTO:

Undergraduate Courses - Department of Italian Studies

ITA 100Y	Introduction to Italian Language (Enrollment: varied; Taught in Siena two times, and at St. George Campus in 2000-2001)
ITA 121Y	Introduction to 20th Century Italian Novel (Enrollment: roughly 25 students; 1989-90)
ITA 225H	Modern Italian Poetry (Enrollment: roughly 25 students; 1996-97)
ITA 240Y	Italian Cinema (Enrollment: room capacity, roughly 90 students; Taught since 1990)
ITA 251Y	Intermediate Italian, II (Enrollment: roughly 25 students; various times since 1990)
ITA 340Y	Italian Neorealist Cinema (Enrollment: roughly 50 students; 1993-94)
ITA 427H	Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i> (Enrollment: roughly 25 students; 1989-90)
ITA 432Y	Italian Modern and Contemporary Theater (Enrollment: roughly 10 students; Taught various times since 1992)
ITA 441H	Novel Into Film (Enrollment: roughly 30 students; 2001-2002)
ITA 452Y	Advanced Italian, Stylistics (Enrollment: roughly 25 students; 1990-91)
ITA 485H	Modern Italian Literary Criticism (Cancelled two weeks prior to beginning of classes)

Undergraduate Courses - Cinema Studies Program

INI 212Y	Film History (Enrollment: roughly 120 students; 2001-2002)
INI 214Y	Film Theory (Enrollment: roughly 90 students; 1 semester prior to maternity leave)
INI 224Y	Authorship in the Cinema (Enrollment: roughly 120 students; 1999-2000)
INI 380Y	Aspects of a National Cinema – Italy (Enrollment: 40 students; 2000-2001)
INI 382H	European Cinemas - European Societies (Enrollment :40 students: Co-teaching; 1999-2000)
INI 476Y	Independent Studies in Cinema
INI 478H	Independent Studies in Cinema

Graduate Courses

ITA 1810H	Film and Literature
ITA 1740H	Contemporary Italian Women's Writing
ITA 1705H	Pirandello

MIDDLEBURY COLLEGE, VERMONT

ITA 301A	Advanced Italian, Third Year
ITA 354	Introduction to Literary Analysis

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, DAVIS

ITA 4	Intermediate Italian, I
ITA 5	Intermediate Italian, II
ITA 198	Studies in Italian Cinema
ITA 120B	Twentieth Century Italian Poetry and Drama
ITA 139C	Twentieth Century Italian Prose

FORMAZIONE DI RICERCATORI E STUDENTI

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA BASILICATA:

2016-2017 Relatore/Completate:

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: MICHELE DE BONIS

Titolo: *La figura dell'antieroe nel cinema di John Carpenter: il caso di Snake Plissken*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: ALBERTO FELLONE

Titolo: *Il cinema tra filosofia e onirismo: Federico Fellini e David Lynch*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: ANDREA VALENTINO MECCA

Titolo: *Il cinema politico e d'indagine: l'opera di Francesco Rosi*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: SARA PRETE

Titolo: *Cinema e letteratura: l'adattamento nel lavoro di Paolo e Vittorio Taviani*

2015-2016 Relatore/Completate:

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: ANTONELLO BELLINI

Titolo: *La scena espansa. Interferenze audiovisive nella teoria e nella pratica teatrale novecentesca*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: MARIA IMMACOLATA LISANTI

Titolo: *Pirandello e il cinema: un rapporto di attrazione/repulsione durato oltre trent'anni*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

2011-2012 Relatore/Completate:

**Tesi di Specialistica in Teoria e Storia del Linguaggio
Cinematografico**

Candidato: NICOLETTA TOTA

Titolo: *André Bazin e l'opera critica dei Cahiers du Cinéma*

**Tesi di Specialistica in Teoria e Storia del Linguaggio
Cinematografico**

Candidato: GIANLUCA PASCALE

Titolo: *Le forme brevi della comunicazione audiovisiva: Spot, Videoclip, e il trionfo del sincretismo*

**Tesi di Specialistica in Teoria e Storia del Linguaggio
Cinematografico**

Candidato: TIZIANA PANI

Titolo: *Il fantasma del reale. Storia e analisi della fotografia*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: MARZIANO TORRESI

Titolo: *Il videoclip. Tra arte e mercato*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: ALBINO D'ANGELO

Titolo: *Il Western secondo Sergio Leone: dalla Monument Valley a Trastevere*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: ANDREA GERARDI

Titolo: *Federico Fellini: i luoghi della memoria*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: VITA D'ANDREA

Titolo: *Il Meridione d'Italia nei documentari di Luigi Di Gianni*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: CARMINE LUCIA

Titolo: *Dalla Resistenza alla rivoluzione: il Neorealismo secondo Rossellini e De Sica*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: GERARDO CAPUTI

Titolo: *La Basilicata nel cinema. Il sé e l'altro da sé*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: ASSUNTA PACE

Titolo: *Il cinema d'animazione in Italia tra tradizione e sperimentazione. Il caso di D'Alò*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: EMIDIO CARLEO

Titolo: *Visioni di guerra: il Vietnam nel cinema americano contemporaneo*

2009-2010

Relatore/Completate:

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: GIUSEPPINA BIANCHI,

Titolo: *Lo spazio del reale nel cinema italiano. Sguardi d'autore su Matera: Lizzani, Rosi, Pasolini.*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: MARIAROSARIA CALACE

Titolo: *Quando la fantasia diventa immagine: il cinema d'animazione Disney-Pixar*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: LORENZO MEGALE

Titolo: *Il cinema rimorchia: le forme brevi della comunicazione audiovisiva*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: MANUELA PIROZZI

Titolo: *Il cinema d'animazione: dagli albori all'avvento del digitale*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: DINO SANTORO

Titolo: *Lost Highway: ossessione, delirio e dipendenze nel cinema americano*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: EMANUELA CLORALIO

Titolo: *Dalle Passerelle al red carpet. cinema, moda e divismo. 1910-1960*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: VALERIA D'ANDREA

Titolo: *Il digitale: nuove modalità di rappresentazione e di fruizione per il cinema*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: CATERINA BRUNO

Titolo: *Sergei M. Eisenstein: dalla forma concetto alla forma immagine*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: LILIANA FRANCIOSA

Titolo: *Pubblicità e cinema: il caso di Federico Fellini*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: VERONICA SANTORO

Titolo: *Il cinema italiano dalla crisi alla rinascita. 1970-1990*

2008-2009 Relatore/Completate:

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: NICOLETTA FRANCA TOTA

Titolo: *Orson Welles nella storia del cinema*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: LILIANA OSTUNI

Titolo: *Immagine di un'immagine. Greenaway e l'estasi della visione*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: ANGELO GRIPPA

Titolo: *Fellini oniricon. Sogno e realtà nel cinema di Federico Fellini*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: EMANUELA FERRARA

Titolo: *La ricezione del Neorealismo nella stampa italiana degli anni 1940-1950*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: MARIANNA MANCUSI

Titolo: *Cinema digitale. Nuovi scenari nel panorama cinematografico*

Tesi di Specialistica in Teoria e Storia del Linguaggio Cinematografico

Candidato: DOMENICO CASTROVILLARI

Titolo: *Misteri e misfatti della commedia all'italiana. Tra neorealismo e superamento: un lungo viaggio d'amore e rabbia*

Correlatore /Completate:

Tesi Triennale in Lingua e Traduzione – Spagnolo

Candidato: FRANCESCA D'ANDREA

Relatore: PROF. GIOVANNA FERRARA

Titolo: *Filmic transposition of "La Lengua de las Mariposas" by Manuel Rivas*

2007-2008 Relatore/Completate:

Tesi Triennale in Letteratura Italiana

Candidato: MARIA LUCIA PALORCIA

Titolo: *Il personaggio della modernità : Shakespeare, Diderot e Pirandello*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: ARIANNA D'AMATO

Titolo: *Cinema e pubblicità: un magico incontro. Il caso di Federico Fellini*

Tesi Triennale in Letteratura Italiana

Candidato: ANTONELLA PADULA

Titolo: *The Late Mattia Pascal: dal testo allo schermo*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: SALVATORE MANFREDA

Titolo: *Leni Riefenstahl: la donna che visse due volte*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: LUCIANA SMALDORE

Titolo: *Filmi dreams: uno sguardo attraverso gli obbiettivi di Bollywood*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: DANIELE GUGLIELMI

Titolo: *C'era una volta Sergio Leone: il cinema di genere fra tradizione e innovazione*

Correlatore/Completate:

Tesi Triennale in Teorie e Tecniche del Linguaggio Radio-Telesivo

Candidato: MICHELE SAPORITO

Relatore: Dr. Rocco Brancati

Titolo: *Il documentario d'autore in Basilicata. Massimo Mida Puccini*

Tesi Triennale in Teorie e Tecniche del Linguaggio Radio-Telesivo

Candidato: RAFFAELLA FEMIA

Relatore: Dr. Rocco Brancati

Titolo: *Le origini dell'inchiesta televisiva. Virgilio Sabel e il suo "Viaggio nel Sud" (1958)*

Tesi Triennale in Teorie e Tecniche del Linguaggio Radio-Telesivo

Candidato: FEDERICA MAZZEO

Relatore: Dr. Rocco Brancati

Titolo: *Documentario in Basilicata: Gianfranco Mingozzi*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: LEONARDA SABINO

Relatore: Prof. Angelo Lucano Larotonda

Titolo: *Stanley Kubrick: Il malessere della società*

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: VINCENZO LAURIA

Relatore: Prof. Angelo Lucano Larotonda

Titolo: *Il riso e il pianto in Massimo Troisi*

Tesi Triennale in Antropologia Filosofica

Candidato: ANTONELLA ROSA

Relatore: Prof. Paolo Masullo

Titolo: *Aspetti filosofico-antropologici nell'atto cinematografico*

Tesi Triennale in Critica Letteraria

Candidato: TIZIANA ESTER ZONZO

Relatore: Dr. Maria Teresa Imbriani

Titolo: *La ricezione di Carlo Alianello tra i contemporanei: per una rassegna di studi critici*

Tesi Triennale in Critica Letteraria

Candidato: MARIA CRISTINA GIGANTE

Relatore: Dr. Maria Teresa Imbriani

Titolo: *Esercizi di analisi intertestuale: Il caso di Almodovar*

Tesi Triennale Business Administration e Management

Candidato: GIORGIO MONACO
Relatore: Prof. Francesco Contò
Titolo: *La gestione dell'impresa teatrale: il caso della rete dei teatri dell'Emilia Romagna*

2006-2007 Relatore/Completate:

Tesi Triennale in Letteratura Italiana

Candidato: LUANA MORO
Titolo: *La maschera e il volto. Teatro europeo fra otto e novecento: Pirandello, Beckett e Ionesco*

2005-2006 Correlazione/Completate:

Tesi Triennale in Storia del Cinema

Candidato: PAOLO BUBBICO
Relatore: Prof. Angelo Lucano Larotonda
Titolo: *Totò: gesto e riso*

Tesi Triennale in Etica della Comunicazione

Candidato: SILVANA LAGROTTA
Relatore: Prof. Paolo Masullo
Titolo: *Il pensiero antropologico attraverso il cinema: la poetica di Tim Burton "mani di forbice"*

UNIVERSITY OF TORONTO:

TESI DI DOTTORATO

- ** Andreana, Giovanna. *The Literary Trajectory of Italo Calvino. Committee Member.*
- ** Belluardo, Anthony. *Torquato Tasso's Gerusalemme liberata and the Cinema.* January 2002. **Main Supervision.**
- ** Colonnese-Benni, Vittoria. *Orality in a Reception of Dante's Commedia.* Member of Dissertation Committee. **Completed**, Spring 2000.
- ** Chirumbolo, Paolo. *Gli aspetti metanarrativi nell'opera di Paolo Volponi, Edoardo Sanguineti e Italo Calvino. Committee Member.*
- ** Cristiano, Anthony. *Italian Filmmaking at the Turn of the Millennium. Main Supervision. Completed.* April 4, 2003.
- ** Cuda, Rosa. *Contemporary Female Poets: Maria Luisa Spaziani, Armanda Guiducci, and Oliva Gualtieri Bernardi. Main Supervision. Completed.* Date of Defense: October 11, 2002.

- ** Di Rosa, Lucia. *From Page to Screen: The Role of Literature in the Cinema of Luchino Visconti. Main Supervision. Completed.* September 14, 2001.
- ** Ghezzi, Lucia. *Il Teatro canzone di Giorgio Gaber. Main Supervision.*
- ** Mastrogianakos, John. *The Affinity Between Text and Culture in the Works of L. Bianciardi and P. Volponi. Completed,* March 2001. *Committee Member.*
- ** Mesiti, Salvatore. “La valenza sociale e linguistica del messaggio verghiano.” *Committee Member.*
- ** Mosco, Maria Laura. *Reading the City: Rome. Committee Member.*
- ** Ruccolo, Marisa. *Tra realismo e idealismo: il romanzo psicologico fin de siècle di Federico De Roberto, Luigi Gualdo e Matilde Serao. Committee Member.*
- ** Sangalli, Yuri. *Tempo e spazio dell'industria nella letteratura e nel cinema. 1956-1966. Main Supervision. Completed.*
- ** Sansalone, Cristina. *La figura della donna nel teatro italiano tra Otto e Novecento. Torelli, Giacosa, D'Annunzio, Pirandello. Main Supervision. Completed.*
- ** Zepedeo, Cristina. *Luigi Pirandello. The Semiotics of Madness. Main Supervision. Completed.*

TESI DI MASTER

- ** 2002-2003 **External Member** **McGill University**
Student Name: Antonella Marotta
Degree: M.A.
Thesis Title: *Pirandello nel teatro di Eduardo*
Time Required: 10 hrs.

TESI DI B.A.

- ** 2002 – 2003 **External Reader** Università della Svizzera Italiana – Facoltà
di Scienze della Comunicazione, Lugano
Student Name: Sarah Hubmann
Degree: B.A. (Memoria di Licenza)
Thesis Title: *Federico Fellini e il circuito dell'immaginario:
un'analisi trasversale di cinema e fumetto in alcune sue opere.*
Time Required: 20 hrs.

INDEPENDENT STUDIES

- 2003-2004 Research Supervision – INI 476Y – Independent Studies in Cinema
Student name: Felicia Migliore
Research Title: *The Topos of the Journey in the New Italian Cinema.*

Tiem Required: 2 hrs. per week.

- Spring 2002 Research Supervisor – INI 478S – Independent Studies in Cinema
Student: Kathe Rogers
Research Title: *Federico Fellini and Ken Finkleman: Satire in the Italian and Canadian Traditions.*
Time Required: Roughly 50 hours.
- Summer 2001 Research Supervisor – INI 476Y – Independent Studies in Cinema
Student: Jessica Polley
Research Title: *The Myth of America and Images of Italian Americans in Popular Cinema.*
Time Required: Roughly 40 hrs.
- 2000-2001 Research Supervisor - INI 476Y - Independent Studies in Cinema
Student: James Southworth
Research Title: *Federico Fellini and Woody Allen: A Comparative Study.*
Time Required: Roughly 90 hrs.
Second Reader: Dr. Rachele Longo Lavorato
- Summer 2000 Research Supervisor - INI 478H - Independent Studies in Cinema
Student: Irena Metelko
Time Required: Roughly 40 hrs.
Research Title: *Studies in Cinematic Adaptation of Italian Novels*
- 1998-99 Research Supervisor - INI 476Y - Independent Studies in Cinema
Student: Dermot Brennan
Research Title: *100 Years of Irish Film: National Cinema in an International Community.*
Second Reader: Dr. Charlie Keil
- 1997- York University MFA Thesis. Student: Myrocia Wataniuk.
Thesis Title: *The Urbanization of Space in Michelangelo Antonioni's Cinema.*
Co-Supervision.
- 1992-93 Research Supervisor - INI 476Y - Independent Studies in Cinema
Student: Stephen Schmidt
Research Title: *The Tradition of the Tragic Clown: From Keaton and Chaplin to Federico Fellini.*
Second Reader: Prof. Derrick De Kerckhove
- Research Supervisor - INI 478H - Independent Studies in Cinema
Student: Karen Martin
Research Title: *The Transcendence of Neorealism: From Roberto Rossellini to Robert Altman.*
Second Reader: Dr. Rachele Longo Lavorato

ALTRE ATTIVITA' PROFESSIONALI

- Settembre 2019 Membro della Commissione Giudicatrice per la procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinate (RTDa) – Settore Concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media – SSD L-ART/06 – Cinema, Fotografia, Televisione, presso il Dipartimento di DISCUI, Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.
- Giugno 2019 Membro della Commissione Giudicatrice per la procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinate (RTDa) – Settore Concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media – SSD L-ART/06 – Cinema, Fotografia, Televisione, presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi della Basilicata.
- 2009-2010 Rétrospective Cinématographique: *François Truffaut. La Nouvelle Vague a 50 ans.*
- 2002-2003 Visiting Research Professor -- University of Rome II, Tor Vergata. DAMS, Cinema.
Research Title: *Le fonti letterarie del cinema di Federico Fellini.*
- 2002-2003 Comitato Scientifico per il 40° Convegno Internazionale del Centro Nazionale Studi Pirandelliani, *Il cinema e Pirandello*, Agrigento, 5-8 dicembre 2003.
- 2000-2001 *Dante and Cinema. An International Conference.* University College, Toronto. March 30-31, 2001. Member of Organizing Committee.
- 1991-94 Lectures for the Victoria College Film Society
- 1992 *Poculi Ludique Societas*, collaboration to the *Twenty-Fifth Anniversary Conference and Festival of Plays*, May 22-24, 1992.

POSIZIONI AMMINISTRATIVE

UNIVERSITA' DELLA BASILICATA

- 2017- Coordinatore, Corso di Laurea Magistrale Interclasse in Filologia Classica e Moderna.

- 2017-2018 Responsabile SUA per il Corso di Laurea Magistrale Interclasse in Filologia Classica e Moderna.
- 2012-2015 Coordinatore, Corso di Laurea in Studi Umanistici.
- 2013-2016 Responsabile SUA per il Corso di Laurea in Studi Umanistici
- 2009- Membro del Collegio di Dottorato 2009 - “LINGUA, TESTO E FORME DELLA SCRITTURA: ANALISI LINGUISTICA, TRADIZIONI RETORICO-LETTERARIE E ASPETTI ANTROPOLOGICI”
- 2008- Membro della Commissione Assegni di Ricerca Interateneo.
- 2007- Membro della CIP del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione.
- 2007- Membro del CLA, Centro Linguistico di Ateneo. Università della Basilicata.
- 2005-2007 Research Leave from the University of Toronto.
Visiting Research Professor, Ministry of Research, Rome, Italy, and Visiting Associate Professor at the University of Basilicata, Italy.

UNIVERSITY OF TORONTO

- 2003-2004 a) Department
** *Promotions, Travel funds, and PTR Committee*
Position: *Member.*
- ** *Research Projects Committee*
Position: *Chair.*
- ** *Graduate Programmes Committee*
Position: *Member.*
- b) Innis College
** *Executive Committee, Cinema Studies Program.*
Position: *Member.*
- ** *Curriculum Committee, Cinema Studies Program.*
Position: *Chair.*
- d) University
** *Collaborative Graduate Program in Semiotics.*
Position: *Director (Jan. 2000-).*
- 2002-2003 *Research Leave*

- 2001-2002
- a) Department
** *Advisory Committee to the Chair*
Position: *Member.*
** *Graduate Admission Committee*
Position: *Member.*
- b) Innis College
** *Executive Committee, Cinema Studies Program.*
Position: *Member.*
** *Curriculum Committee, Cinema Studies Program.*
Position: *Member.*
** *Theory Sub-Committee*
Position: *Member.*
- c) Faculty
** *Committee on Women in the Faculty of Arts and Science.*
Position: *Member.*
- d) University
** *Collaborative Graduate Program in Semiotics.*
Position: *Director (Jan. 2000-).*
- 2000-2001
- a) Department
** *Emilio Goggio Committee.*
Position: *Member.*
** *Graduate Fellowship Committee.*
Position: *Member.*
- b) Innis College
** *Executive Committee, Cinema Studies Program.*
Position: *Invited Member.*
** *Curriculum Committee, Cinema Studies Program.*
Position: *Member.*
** *Theory Sub-Committee*
Position: *Member.*
** *Cinema Studies 25th Anniversary Committee.*
Position: *Member.*
** *Option Day – Spring 2000*
Position: *Member.*
** *Graduate Orientation for Cinema Studies Students Organization.*
Keynote Speaker.
- c) Faculty
** *Committee on Women in the Faculty of Arts and Science.*
Position: *Member.*
- d) University

- ** Collaborative Graduate Program in Semiotics.
Position: *Director* (Jan. 2000-).
- 1999-2000 a) Department
 ** *Advisory Committee to the Chair.*
Position: *Member.*
 ** *Graduate Admission Committee.*
Position: *Member.*
- b) Innis College
 ** *Executive Committee, Cinema Studies Program.*
Position: *Member, since February 2000.*
 ** *Curriculum Committee, Cinema Studies Program.*
Position: *Member.*
 ** *Cinema Studies 25th Anniversary Committee.*
Position: *Member.*
- c) Faculty
 ** *Committee on Women in the Faculty of Arts and Science.*
Position: *Member.*
- d) University
 ** *Collaborative Graduate Program in Semiotics.*
Position: *Acting Director* (Jan. 1999-December 1999) and *Director*
(Jan. 2000-).
 ** *Search Committee, Department of English at St George and Scarborough.*
Position: *Dean's Representative for the School of Graduate Studies.*
- 1998-99 *Community Relations and Fundraising Committee, Member*
M.A. & Ph. D. Qualifying Examination Committee, Member
Committee to Revise Ph.D. Examination List, Member
- 1998 Sick Leave - Maternity Leave
- 1997-98 *Curriculum Committee on Humanities, Faculty of Arts & Sciences, Member.*
Siena Programme Committee, Member.
Highschool Liaisons Committee, Member.1996/97
Job Search Committee, Member.
Goggio Chair Committee, Member.
Siena Programme Committee, Member.
New Undergraduate Programme Committee, Member.
Curriculum Committee on Humanities. Faculty of Arts & Sciences, Member.

- 1995/96 Sabbatical year.
- 1994/95 Course Supervisor, ITA 195Z, since Fall 1991.
Reading Knowledge Examination for Graduate Students, Since Fall 1991.
Collaborative Graduate Programme in Cinema Studies, Organizing Committee, since Fall 1994.
Cinema Studies Programme, Executive Committee, since Fall 1993.
Cinema Studies Acquisition Committee, Chair. Since Fall 1990.
Cinema Studies Programme, since Fall 1989.
- 1993/94 *Long Term Planning Committee*, Dept. of Italian Studies, *Member*.
- 1992/94 *Curriculum Committee on Humanities*. Faculty of Arts and Sciences, *Member*.
- 1991/92 Course Supervisor, ITA 340Y.
Undergraduate Awards Committee, *Member*.
United Way Department Representative, since Fall 1990.
University of Toronto Day, *Organization Committee*, *Member*.
- 1990/91 Workshop for Teaching Assistants.
Orientation and Language Coordination Committee, *Chair*.
- 1989/90 *Scholarly Initiative Committee*, *Member*.
Italian Cinema Committee, *Chair*.

COMMUNITY ACTIVITIES

- 2015 Membro del Comitato Giudicante – Bando Spettacolo Regione Basilicata.
- 2013 Membro del Comitato Giudicante – Bando Cinema 2013 Regione Basilicata.
- 2005 Member of the Board, Libero Bizzarri - International Festival of Documentary Filmmaking, San Benedetto del Tronto, October 2005.
- 2005 Member of the International Selection Committee. International Festival of Documentary Filmmaking, San Benedetto del Tronto, October 2005.
- 2005 Member/President of the International Jury, Potenza International Film Festival, December 2005.
- 2001 Coverage of Film Series on Totò for Channel 47, CFMT.
- 1997 Full coverage of the Toronto International Film Festival for Italian Canadian media, such as *Corriere Canadese* and Channel 47 Italian News.

- 1996- *Italian Film Society of Canada*, founding member.
- 1993 November 27, Toronto. Invited to talk about "Media and Minorities" by the Italo-Canadian Journalist Association.
- 1993 Co-organizer of *Italian Renaissance*, a section on Italian cinema at the 18th Toronto International Film Festival of Festivals.
- 1993 Radio Programmes with Chin Radio.
- 1991-2004 Several Television Special Programmes on Italian cinema for Channel 47 and Telelatino.
- 1991- 2004 Collaboration to the newspaper, *Il corriere canadese* for cinema and entertainment.